



## Arts / Artists

C-28

Santa Barbara, Calif., News-Press, Saturday, July 3, 1982

LEISURE

# 角永は自然にエレガントな作品

文・Richard Ames

角永和夫の大学美術館での個展は、シンプルさと自然の優雅さの強さ 彫刻家によってきれいにされ、きれいにスライスされた丸太と木のブロックはすぐに存在します。

直接性が目を引き、記憶に残ります。

エントランスギャラリーでは、世界中から集められた古風なアーティファクトの常設コレクションからのコレクションを展示しています。

UCSB クリエイティブスタディーズギャラリーでは、学生の作品のコレクションに、マーシーティンバーマン、ヘンリークレイマー、ケビンジュエル、リーアブラモフ、ジェームズマカニチ、キャシートム、ブルースバークランドのエントリーが含まれています。

ベティクラウスナーのコンテンポラリーアートフォーラムギャラリーの7番 W.デラグエラストリートにある「カリフォルニアの小宇宙 II」に参加しているアーティストのほとんどは、日常生活の特徴を表すミニチュアオブジェクトで満たされた舞台のような小さなシーンを紹介しています。

遊びの感覚は強く、小さな小さなレプリカの楽しさ、トリアの予想外の並置の機知、プラスチックのジャンクの喜び、組み合わせを組み立てるのに必要な忍耐と安定性の驚異です。

ローランドレイスの作品は、この最近のサンタバーバラ美術館ショーでよく知られています。エレナ・メアリー・シフも地元で頻繁に出演しています。他のいくつかはシーンに新しいです。成分の多くは比較的同じですが、アーティストはそれらを異なる方法で使用し、全体的に多様性があります。

マールガレットニールセンの小さな塗装済み「リトルマードーズ」シリーズと、サンタバーバラ美術館のフレッド R.パーカーによる小さなスケッチには、さまざまなアプローチとテクニックが数多く含まれており、かなり魅力的な画像が多数含まれています。

全体として、活動の範囲が広すぎて思考の連続性を失うことが多いため、しばしば混乱します。画像の多くは、現実に特化したショーにも同様に表示できます。「幻想的」なイメージと、思考や「幻想的」を喚起するイメージとの間に違いはありますか？写真の「トリック」はすべて「幻想的シーズ」である必要がありますか？現実を見せるためには想像力が必要ではないでしょうか。

とにかく、それは興味深く、しばしば逮捕される、価値のある、そして時にはソフォモリックなアイデアの両方を表す画像のコレクションであり、今のところ面白いです。